

Logoist



Nutzerhandbuch

1. Willkommen bei Logoist **4**

1.1 Über dieses Handbuch _____ **4**

1.2 Konventionen in diesem Handbuch _____ **4**

1.3 Tipps zur Suche in diesem Handbuch _____ **5**

 ➔Suchfunktion nutzen (CMD + F) **5**

 ➔Verknüpftes Inhaltsverzeichnis nutzen **5**

2. Installation **6**

2.1 Installation nach Download von Syniumsoftware.com _____ **6**

2.2 Logoist registrieren _____ **7**

 ➔Demo Modus — Logoist ohne einen Lizenzschlüssel nutzen **7**

 ➔Auffinden Ihres Lizenzschlüssels **7**

 ➔Der Registrierungsdialog **8**

 ➔Fehlersuche bei Problemen **8**

 ➔Wann brauche ich den Schlüssel? **8**

3. Logoist nutzen **9**

3.1 Die Logoist Programmoberfläche _____ **9**

3.2 Voreinstellungen _____ **10**

 ➔Einstellungen für die Menüanimationen **10**

 ➔Einstellungen für die automatische Ausrichtung **10**

 ➔Einstellungen für die Zwischenablage **10**

 ➔Die Arbeitsfläche einrichten **10**

3.3 Grundlegende Arbeitsabläufe _____ **11**

 ➔Eine Ebene hinzufügen **11**

 ➔Vorlagen anwenden **11**

 ➔Effekte in der Ebenenleiste anordnen **12**

➡Füllungs-, Rand- und Effekt-Attribute hinzufügen	13
➡Farbverläufe hinzufügen	15
➡Material-Shading bearbeiten (Mit gerundetem Material füllen)	16
➡Das Distorter-Werkzeug	18
➡Eigene Vorlagen erstellen	18
➡Das Ausstanzen Werkzeug	19
➡Export	20

1. Willkommen bei Logoist



1.1 Über dieses Handbuch

Dieses Handbuch soll Ihnen dabei helfen, sich möglichst schnell mit der Nutzung von Logoist vertraut zu machen und führt Sie in die grundlegende Arbeitsweise von Logoist ein.

Wenn Sie noch nie mit vergleichbaren Grafikprogrammen gearbeitet haben, verschafft Ihnen das Durcharbeiten des Handbuchs eine sehr gute Grundlage, um Ihre Ideen mit Logoist zu realisieren.

Dieses Handbuch ist aber auch als Nachschlagewerk konzipiert. So können Sie zu allen wichtigen Themen schnell konkrete Handlungsanweisungen und Informationen finden. Neben dem Handbuch empfehlen wir Ihnen auch, einen Blick auf die Einführungs-Tutorials zu werfen, die Sie über das Startmenü aufrufen können.

1.2 Konventionen in diesem Handbuch

Symbol/Bereiche	Beschreibung
	Abschnitte mit dieser Markierung enthalten Hinweise, Tipps oder andere weiterführende Informationen.
	Diese Symbol leitet eine Schritt-für-Schritt Handlungsanweisung ein. Jeder Teilschritt ist nummeriert, gefolgt von einem zu erwartenden Ergebnis. 1. Dies ist der erste Schritt. ✓ Dies ist das Ergebnis des ersten Schrittes.
<i>Tastatureingaben</i>	Wenn Sie Tastenkombinationen auf der Tastatur eingeben sollen, sind diese in Großbuchstaben angegeben: <ul style="list-style-type: none">• DELETE: Drücken Sie die Entfernen-Taste• BEFEHL + Z: Drücken Sie die Befehl-Taste und „Z“ gleichzeitig.
<i>Menüeingaben</i>	Wenn Sie Menü-Kommandos auswählen sollen, sind diese kursiv markiert: Bsp. <ul style="list-style-type: none">• Wählen Sie <i>Bearbeiten</i> -> <i>Widerrufen</i> ...• Wählen Sie <i>Logoist</i> -> <i>Einstellungen...</i> -> <i>Allgemein...</i>
<i>Menübereiche</i>	Menübereiche werden kursiv und in blau geschrieben. Bsp. <ul style="list-style-type: none">• <i>Werkzeugleiste</i>

1.3 Tipps zur Suche in diesem Handbuch

Wenn Sie eine bestimmte Frage haben oder nach einem bestimmten Stichwort suchen, gibt es einige Tipps, wie Sie schnell zum Ziel kommen. Die Tipps beziehen sich natürlich nur auf die digitale Fassung des Handbuchs.

Suchfunktion nutzen (CMD + F)

- Die meisten Leseprogramme zum Darstellen von PDF-Dokumenten haben eine Suchfunktion integriert. Rufen Sie einfach die Suchfunktion mit dem Tastaturkürzel CMD + F auf und geben Sie das gesuchte Wort ein.

Verknüpftes Inhaltsverzeichnis nutzen

- Das Inhaltsverzeichnis ist so gestaltet, dass es zu den gängigen Arbeitsabläufen jeweils ein eigenes Kapitel gibt. Die Einträge sind mit dem entsprechenden Kapitel verknüpft. Sie können also einfach durch Klick auf den Eintrag im Inhaltsverzeichnis zu der verlinkten Seite springen und müssen nicht mühsam zu der Stelle scrollen.

2. Installation

Die Installation von Logoist unterscheidet sich, je nach dem, von wo Sie das Programm heruntergeladen haben. Wenn Sie Logoist im Mac App Store gekauft haben, erfolgt die Installation nach dem Download automatisch. Es sind keine weiteren Schritte mehr nötig, um das Programm zu registrieren.

Wenn Sie Logoist allerdings von unserer Seite "www.syniumsoftware.com" heruntergeladen und eine Lizenz in unserem Online-Shop gekauft haben, muss für die Registrierung eine Seriennummer eingegeben werden.



Wenn Sie nach einer Seriennummer gefragt werden, obwohl Sie Logoist im Mac App Store gekauft haben, dann haben Sie Logoist vermutlich vor dem Kauf auf unserer Webseite heruntergeladen.

Bitte löschen Sie in diesem Fall alle Versionen von Logoist und loggen Sie sich mit Ihrer Apple ID in den Mac App Store ein. Laden Sie dann Logoist erneut über das Menü "Einkäufe" im Mac App Store.

2.1 Installation nach Download von Syniumsoftware.com

Nach dem Herunterladen von Logoist, befindet sich das Programm Logoist in einer sogenannten "Disc-Image-Datei" (Dateikürzel DMG). Bei einer DMG-Datei handelt es sich um einen virtuellen Datenträger. Um Logoist zu installieren, müssen Sie diese DMG-Datei (also den virtuellen Datenträger) zunächst in ein virtuelles Laufwerk legen ("mounten") und dann die Applikation vom virtuellen Datenträger in das Programmverzeichnis verschieben.

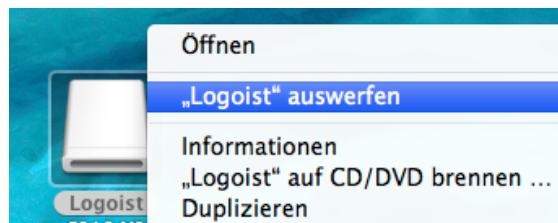
Das klingt viel komplizierter, als es wirklich ist. Die Installation geht einfach und schnell.



Schritt für Schritt

1. Führen Sie einen linken Doppelklick auf die Datei "Logoist.dmg" aus, um das Disc Image zu öffnen.
 - ✓ Ein weiteres Fenster öffnet sich, in dem Sie aufgefordert werden, die Programmdatei "Logoist.app" in Ihr Programmverzeichnis zu verschieben.
2. Ziehen Sie das Dateisymbol im linken Fenster auf das Programmverzeichnis im rechten Fenster.
 - ✓ Die Datei "Logoist.app" wird nun in den Ordner "Programme" kopiert. Nach Beendigung des Kopiervorganges kann das Programm durch einen linken Doppelklick gestartet werden.
3. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das virtuelle Laufwerkssymbol auf Ihrem Schreibtisch und wählen Sie den Eintrag Logoist auswerfen- Nach dem Verschieben der Datei in den Ordner "Programme" wird das Disc Image nicht mehr benötigt.

- ✓ Das Disc Image wird ausgeworfen und das virtuelle Laufwerkssymbol verschwindet vom Schreibtisch.



💡 Wenn Sie Logoist regelmäßig verwenden möchten, empfiehlt es sich, eine Verknüpfung im Dock abzulegen. Ziehen Sie die Datei aus dem Verzeichnis "Programme" bei gedrückter linker Maustaste auf das Dock und lassen Sie die Taste los, sobald die anderen Programmsymbole im Dock zur Seite weichen.

2.2 Logoist registrieren

Demo Modus — Logoist ohne einen Lizenzschlüssel nutzen

Sollten Sie noch keine Lizenz gekauft haben, können Sie Logoist trotzdem im Demo-Modus nutzen. Im Demo-Modus werden alle Grafiken mit einem Wasserzeichen versehen.

Um Logoist im Demo-Modus zu benutzen, klicken Sie einfach auf den mittleren Knopf im Registrierungsfenster. Eine Nummer müssen Sie dazu nicht eingeben.

Auffinden Ihres Lizenzschlüssels

Kurz nach dem Kauf von Logoist bei einem unserer Vertriebspartner erhalten Sie eine E-Mail mit dem Schlüssel.

In einigen Fällen erhalten Sie mehrere Mails im Verlauf des Kaufprozesses. Eine oder mehrere davon informieren Sie nur über den erfolgreichen Kauf, die Belastung Ihrer Kreditkarte oder Ihres Kontos. Bitte überprüfen Sie, in welcher Mail tatsächlich Ihr Lizenzschlüssel enthalten ist und drucken Sie diese Mail zur Sicherheit aus.

Ihr Schlüssel ist nach diesem Schema aufgebaut:

LOGO-1234-ABCD-1234-ABCD-1234-ABCD-EFG

Dies ist keine gültige Nummer, sie dient nur zur Veranschaulichung!

Der Registrierungsdialog

Nach dem ersten Start fragt Logoist nach Ihrem Lizenzschlüssel.

Tragen Sie die Nummer in das leere Feld ein und klicken Sie auf *Registrieren*. Damit sollte dieser Vorgang abgeschlossen sein. Sie brauchen während der Registrierung keine Internetverbindung und Sie brauchen keine Anfrage per Mail zu schicken.

Fehlersuche bei Problemen

Es gibt verschiedene Gründe, warum Logoist einen Schlüssel nicht akzeptiert:

- Sie haben beim Übertragen des Schlüssels ein falsches Zeichen eingegeben
- Sie haben den Schlüssel aus einer E-Mail kopiert und aus Versehen ein Leerzeichen oder einen Zeilenumbruch vor oder nach dem Schlüssel mit eingefügt.

Versuchen Sie bitte, den Schlüssel erneut einzugeben, auf das Zeichen genau wie in der Mail, die Sie bekommen haben. Der Beginn („LOGO“) und alle Trennstriche („-“) gehören mit zu diesem Schlüssel. Sollte dies immer noch nicht funktionieren, kontaktieren Sie uns bitte über das Kontaktformular auf unserer Webseite.

www.syniumsoftware.com/support



Verlieren Sie Ihren Lizenzschlüssel nicht!

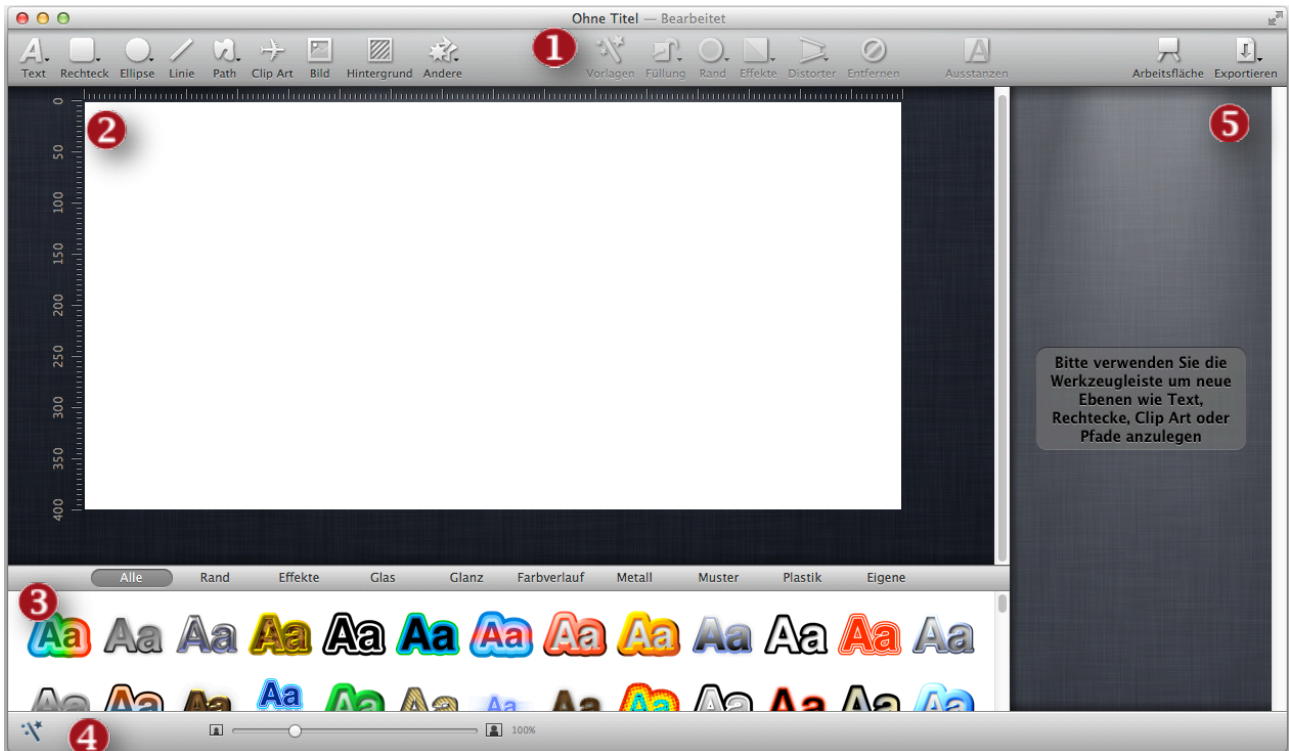
Wir empfehlen, zur Sicherheit die Mail mit dem Schlüssel auszudrucken und zusätzlich in ein PDF umzuwandeln und in Ihrem „Dokumente“-Verzeichnis zu speichern.

Wann brauche ich den Schlüssel?

Die Seriennummer benötigen Sie bei der ersten Inbetriebnahme und nach einer Neuinstallation von Mac OS X, ausserdem sollten Sie die Nummer für zukünftige Aktualisierungen, Aktionsangebote und für Support-Anfragen aufheben.

3. Logoist nutzen

3.1 Die Logoist Programmoberfläche



Menübereich	Beschreibung
<i>1. Werkzeugleiste</i>	Hier finden Sie alle verfügbaren Befehle und Werkzeuge.
<i>2. Arbeitsfläche</i>	Zeigt alle sichtbaren Ebenen und Effekte.
<i>3. Vorlagen-Browser</i>	Gibt Ihnen Zugriff auf alle verfügbaren Vorlagen.
<i>4. Darstellungsoptionen</i>	Enthält die Einstellungen für die Zoom-Stufe, sowie für das Ein- und Ausblenden des Vorlagen-Browsers.
<i>5. Ebenenleiste</i>	Gibt Ihnen Zugriff auf alle Ebenen und Effekte in Ihrer Komposition.

3.2 Voreinstellungen

In den Voreinstellungen können Sie das allgemeine Verhalten von Logoist einstellen und an Ihre Bedürfnisse anpassen. Die Voreinstellungen finden Sie über die obere Menüleiste unter *Logoist -> Einstellungen*, oder über das Tastaturkürzel "CMD + ,"

Einstellungen für die Menüanimationen

Um Logoist visuell aufzuwerten, sind einige Menüaktionen animiert. Die Menüanimationen können Sie in den Voreinstellungen unter dem Reiter *Allgemein* deaktivieren und aktivieren. Nehmen Sie einfach den Haken aus den entsprechenden Auswahlfeldern, um die zugehörige Animation zu deaktivieren.

Standardmäßig öffnet sich nach dem Hinzufügen einer Ebene oder eines Distorter-Effekts, ein Konfigurationsdialog. Diesen können Sie ebenfalls durch einen Klick auf das entsprechenden Auswahlfeld in den allgemeinen Voreinstellungen deaktivieren.

Einstellungen für die automatische Ausrichtung

Die automatische Ausrichtung hilft Ihnen dabei, Objekte auf der Arbeitsfläche präzise auszurichten, indem bestimmte geometrische Punkte eines Objekts "magnetisiert" werden. (Bsp. Mittelpunkt, Aussenkante etc.). Um andere Objekte in einer bestimmten Relation dazu auszurichten, rastet das Objekt an diesen Punkten ein und eine Hilfslinie wird kurz eingeblendet.

Unter dem Reiter *Ausrichtung* können Sie die Ausrichtungsgenauigkeit und die Anzeigedauer der Ausrichtungslinien entsprechend einstellen.

Einstellungen für die Zwischenablage

Unter dem Reiter *Zwischenablage* können Sie die Qualitätseinstellungen für kopierte Objekte festlegen. Wenn Sie ein Objekt kopieren und in ein anderes Programm einfügen, oder eine Grafik von einer anderen Applikation in Logoist einfügen, werden diese Einstellungen auf das Bild angewendet.

Die Arbeitsfläche einrichten

Die Größen- und Farbeinstellungen sowie die Einstellungen für Lineal und Gitter können Sie über die Schaltfläche *Arbeitsfläche* aufrufen.



Die Schaltfläche *an Größe anpassen* skaliert die Arbeitsfläche genau auf die Größe des enthaltenen Inhalts.

3.3 Grundlegende Arbeitsabläufe

Eine Ebene hinzufügen

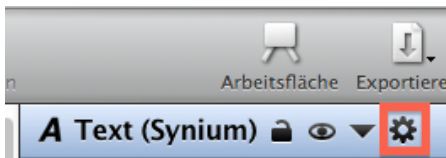


Schritt für Schritt

1. Klicken Sie auf der **Werkzeugleiste** Text-> Text hinzufügen.



- ✓ Eine neue Textebene erscheint auf der Arbeitsfläche und auf der Ebenenleiste.
2. Wählen Sie die Textebene in der **Ebenenleiste** und klicken Sie auf die Zahnrad-Schaltfläche, um den Konfigurationsdialog für die Textebene zu öffnen.



- ✓ Der Konfigurationsdialog öffnet sich.
3. Geben Sie einen Text in Eingabefeld "Text" ein und klicken Sie auf *Font auswählen* am unteren Ende des Konfigurationsdialogs.
- ✓ Der **Zeichensatz-Browser** öffnet sich. Im unteren Fenster wird eine Vorschau des Textes mit dem gerade gewählten Zeichensatz angezeigt.
4. Wählen Sie einen Zeichensatz und klicken Sie *Auswählen*, um den Zeichensatz anzuwenden.
5. Wählen Sie das Textobjekt auf der **Arbeitsfläche**
- ✓ Zwei neue Anfasser erscheinen neben und über dem Text. Verschieben Sie die Anfasser, um den Text zu skalieren und zu drehen.
 - ✓ Bei gedrückter rechter Maustaste lässt sich das Objekt auf der Arbeitsfläche positionieren.



Vorlagen anwenden

Logoist bietet eine große Auswahl an Vorlagen. Eine Vorlage enthält verschiedenen Einstellungen und Effekte, die auf eine Ebene angewendet werden können. Alle Einstellungen und Effekte werden in der **Ebenenleiste** unterhalb der zugeordneten Ebene angezeigt.

Schritt für Schritt

1. Wählen Sie eine Ebene auf der *Arbeitsfläche* oder in der *Ebenenleiste*.
2. Falls der *Vorlagen-Browser* nicht sichtbar sein sollte: Blenden Sie den *Vorlagen-Browser* durch Klick auf die Zauberstab-Schaltfläche in den *Darstellungsoptionen* ein.

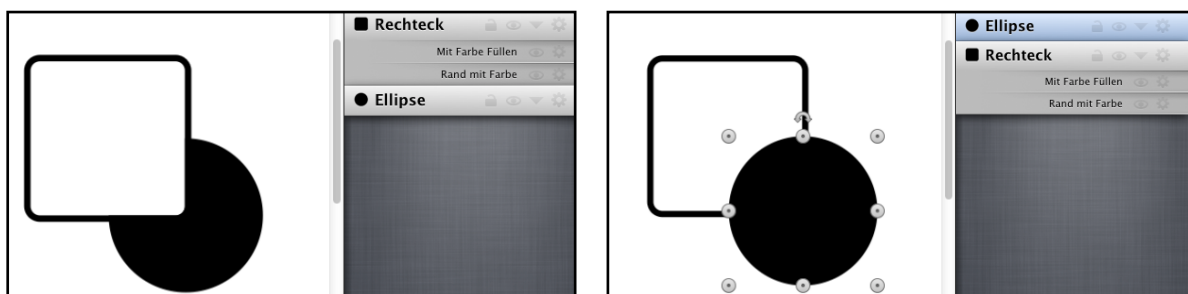


3. Wechseln Sie zwischen einigen Vorlagen. Die gewählten Vorlagen werden unmittelbar auf die Ebene angewendet.
- ✓ Die angewendeten Effekte und Einstellungen erscheinen in der *Ebenenleiste* unter der gewählten Ebene.



Effekte in der Ebenenleiste anordnen

Über die *Ebenenleiste* haben Sie Zugriff auf alle Ebenen und Effekte auf der *Arbeitsfläche*. Die Ebenen werden auf der *Arbeitsfläche* entsprechend der Reihenfolge in der Ebenenleiste von oben nach unten angeordnet. Bei mehreren übereinander liegenden Ebenen ist die erste Ebene in der Liste vor den darauf folgenden Ebenen.



Die Reihenfolge in der *Ebenenleiste* repräsentiert die Anordnung auf der *Arbeitsfläche*

3. Logoist nutzen

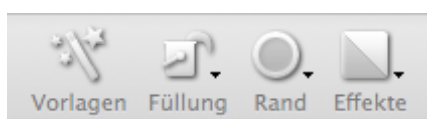


Menüelement	Beschreibung
1. Ebenentitel	Typ und Name der Ebene
2. Effektebene	Auf die Ebene angewendete Effekte
3. Sperren/Entsperren	Ebene für die weitere Bearbeitung sperren
4. Sichtbarkeit	Sichtbarkeit auf der Arbeitsfläche Deaktivieren/ Aktivieren
5. Kontextmenü	Öffnet das Kontextmenü mit allen für die gewählte Ebene verfügbaren Befehlen. (Selber Effekt wie Rechtsklick auf Ebene auf der Arbeitsfläche.)
6. Konfigurationsdialog	Öffnet den Konfigurationsdialog für das gewählte Objekt.
7. Reihenfolge ändern	Eine Ebene hoch/runter. Effekte verhalten sich genauso wie Ebenen. Der oberste Effekt wird zuvorderst dargestellt.

Füllungs-, Rand- und Effekt-Attribute hinzufügen

Die grundsätzliche Vorgehensweise für das Hinzufügen von Farbfüllungen, Rändern und Effekten ist für alle 3 Arten von Attributen die gleiche.

1. Fügen Sie eine Ellipse (oder irgend eine andere Ebene) hinzu.
2. Klicken Sie auf ein Attribut-Schaltfläche in der Werkzeugleiste, um der Ebene ein Attribut hinzuzufügen.



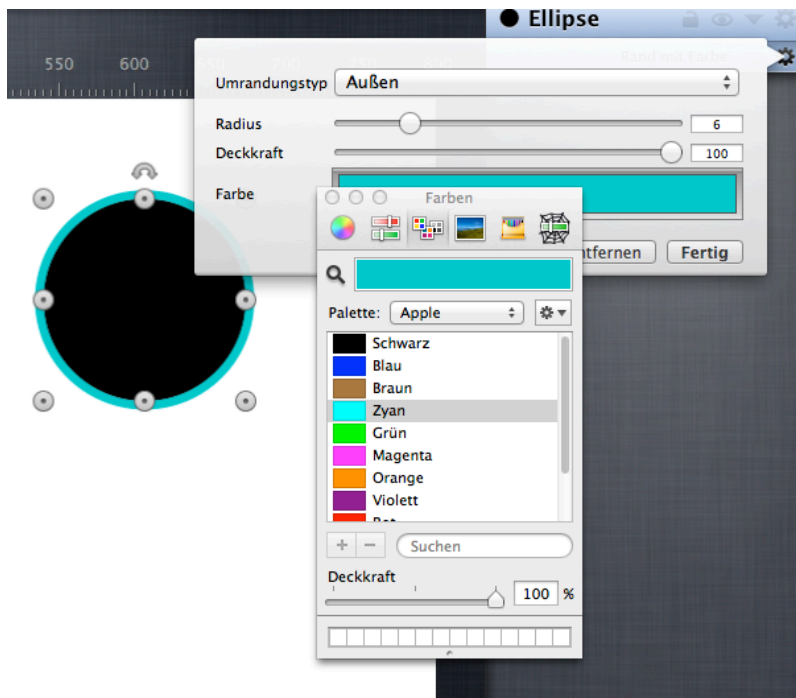
3. Logoist nutzen

- ✓ Eine Liste der verfügbaren Attribute wird angezeigt.



3. Wählen Sie das gewünschte Attribut aus der Liste.

- ✓ Das Attribut wird der gewählten Ebene hinzugefügt und der Konfigurationsdialog öffnet sich.



Farbverläufe hinzufügen

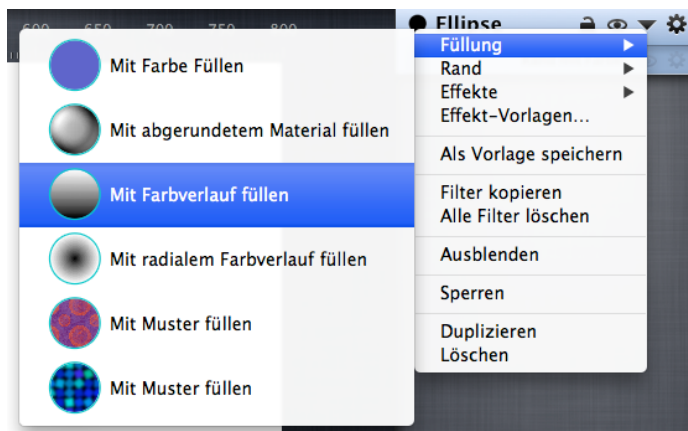


Schritt für Schritt

1. Fügen Sie über die *Werkzeugleiste* ein Objekt hinzu.
2. Bewegen Sie die Maus über die entsprechende Ebene in der Ebenenleiste und klicken Sie auf das kleine Dreieck um das Kontextmenü mit den verfügbaren Effekten und Befehlen aufzurufen.



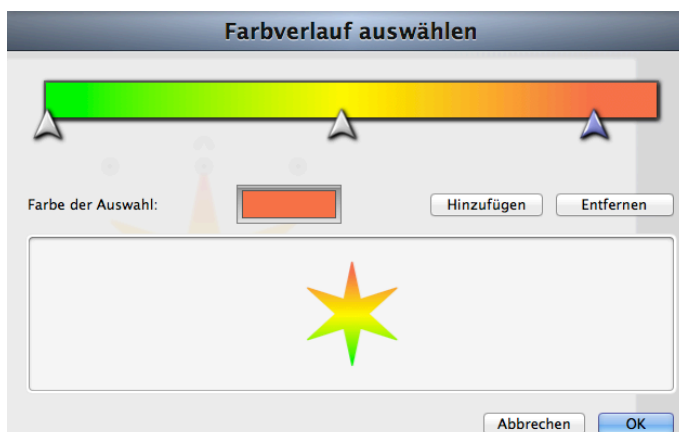
3. Wählen Sie *Füllung* -> *Mit Farbverlauf füllen* für einen linearen Farbverlauf oder *Mit radialem Farbverlauf füllen* für einen radialen Farbverlauf.



4. Klicken Sie auf *Farbverlauf bearbeiten*
 - ✓ Der *Farbverlaufs-Editor* öffnet sich.
5. Bewegen Sie die Pfeile auf dem Farbverlaufsfeld, um die Position der Farbe im Verlauf zu ändern. Über die Schaltfläche *Hinzufügen* fügen Sie neue Farbschritte hinzu.

Klicken Sie auf das Farbfeld "Farbe der Auswahl" um den Farbwähler aufzurufen und die Farbe für den Farbschritt zu ändern.

- ✓ Die Änderungen im *Farbverlaufs-Editor* werden in einem Vorschaufenster angezeigt.



3. Logoist nutzen

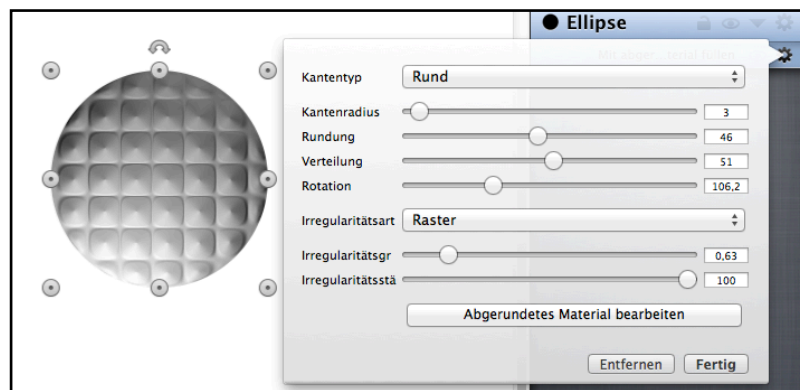
6. Klicken Sie auf **OK** um die Änderungen anzuwenden.

Material-Shading bearbeiten (Mit gerundetem Material füllen)

"Shading" bedeutet, wie Licht und Schatten berechnet werden um die Oberflächenbeschaffenheit eines Materials darzustellen.(z.B die Rundung). Das Material-Shading kann präzise im [Shading-Editor](#) bearbeitet werden.

Wählen Sie auf der Arbeitsfläche oder in der Ebenenleiste ein Objekt und wählen Sie über das Kontextmenü den Eintrag *Füllung -> Mit Shader-Material füllen*, oder öffnen Sie das Kontextmenü eines bereit existierenden Shader-Materials.

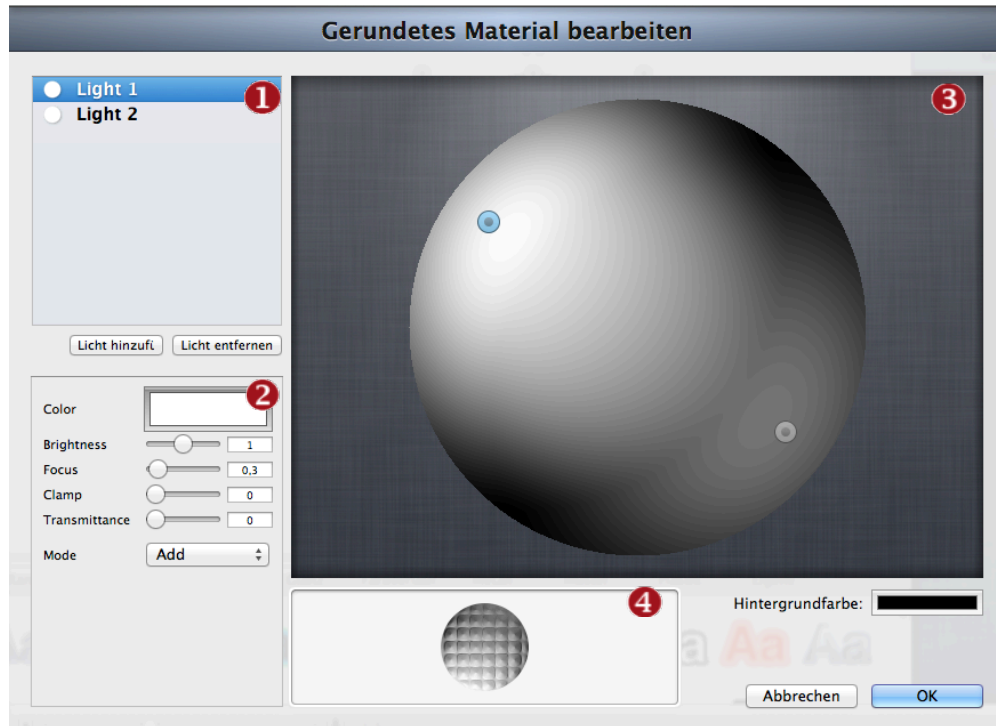
Der Konfigurationsdialog des Shader-Materials bietet bereits einige Einstellungen, um die Oberflächenbeschaffenheit und die Oberflächenbeleuchtung der Materials zu beeinflussen. Am besten Sie experimentieren einfach mal ein bisschen mit den Einstellungen, um ein Gefühl für die Auswirkungen der verschiedenen Schieberegler zu bekommen.



Ellipse mit Irregularitätsart *Raster*

3. Logoist nutzen

Klicken Sie auf *Shader Material bearbeiten*, um den *Shading-Editor* zu öffnen.



Der *Shading-Editor*

Menübereich	Beschreibung
1. <i>Lichtauswahl</i>	Lichtquelle auswählen, eine neue Lichtquelle hinzufügen, oder Lichtquelle löschen.
2. <i>Lichteinstellungen</i>	Eigenschaften der gewählten Lichtquelle
3. <i>Lichtposition</i>	Durch Klick auf die Lichtquelle und halten der linken Maustaste können Sie die Lichtquelle verschieben.
4. <i>Vorschau-Fenster</i>	Zeigt eine Vorschau des Shader-Materials auf das gewählte Objekt angewendet.

Das Distorter-Werkzeug

Mit dem Distorter-Werkzeug lassen sich Schriften und Clip-Arts auf unterschiedliche Weise verzerren.

Schritt-für-schritt

1. Wählen Sie ein Text oder Clip-Art Objekt.
 - ✓ Die Schaltfläche *Distorter* wird in der *Werkzeugleiste* verfügbar. Distorter-Effekte können nur auf Textobjekte und Clip-Arts angewendet werden.



Distorter-Effekte können nur auf Textobjekte und Clip-Arts angewendet werden.

2. Klicken Sie auf *Distorter* und wählen Sie den gewünschten Verzerrungs-Effekt.
 - ✓ Der Konfigurationsdialog des Effekts öffnet sich. Passen Sie den Verzerrungseffekt über die Schieberegler oder die numerischen Eingabefelder an.



Einstellungen für den Kreis-Effekt

Eigene Vorlagen erstellen

Wenn Sie schon einige Effekte und Farbeinstellungen an einer Ebene vorgenommen haben, können Sie die Einstellungen als eigene Vorlage speichern. Das erspart Ihnen den Aufwand, die einzelnen Einstellungen in Zukunft für den gleichen Effekt jedes mal wieder neu zu anzulegen.

Schritt-für-Schritt

1. Wählen Sie die Ebene mit mehreren Effekten.
2. Öffnen Sie das Kontextmenü der Ebene und klicken Sie auf *Als Vorlage speichern*.



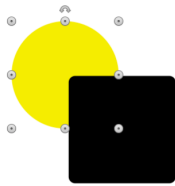
- ✓ Die gespeicherte Vorlage ist nun im *Vorlagen Browser* unter *Eigene* verfügbar.

Das Ausstanzen Werkzeug

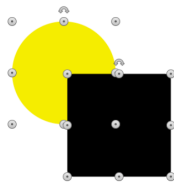
Mit der *Ausstanzen* Funktion können Sie mit einem Objekt überlappende Bereiche löschen oder ausstanzen.

Schritt für schritt

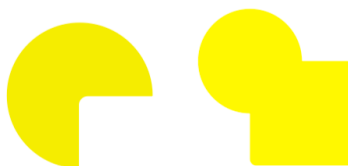
1. Wählen Sie die Ebene, von der Sie einen Bereich ausstanzen möchten.



2. Wählen Sie die Ebene, die Sie als Form zum Ausstanzen benutzen möchten.



3. Klicken Sie in der *Werkzeugleiste* auf *Ausstanzen*.
 - ✓ Die Ebenen werden in eine neuen Ebene "Kombiniert" zusammen gefasst. Wenn Sie diese Ebene löschen, erscheinen wieder die ursprünglichen Ebenen.
 - ✓ Über den Konfigurationsdialog können Sie zwischen den Vereinigungsmodi "Abziehen" und "Hinzufügen" wechseln. Bei der Option "Hinzufügen" werden beide Objekte verschmolzen.



Die Vereinigungsmodi "Abziehen" und "Hinzufügen"

Export

Sie können Ihr Logo als PNG, JPG, PDF oder Photoshop (PSD) Datei exportieren. Das Exportmenü finden Sie in der *Werkzeugleiste* über *Exportieren > Als Bild exportieren*.